

23.
celostátní
přehlídka
studentského
a mladého
divadla

MLADÁ

SCÉNA

VELVARY

24. – 28. 6. 2026

www.mlascenavelvary.cz



DREJG,
Jiráskovo
Gymnázium
Náchod

MÁJ(J)E

Hrají:

všichni a všichni
všchno: Sofie Fišerová,
Tereza Vondrová,
Týna Justová,
Róza Barešová,
Stela Tylšová,
Petra Žabková,
Lucka Kaulichová,
Asante Kratěnová,
Radek Štěpánek,
Vojtěch Zítka,
Ondřej Machášeš,
Jenda Tomáš,
Venda Holý
Jakub Kuliček

Předloha:

Máj (K. H. Mácha 1836 a spol.)

Několik slov o inscenaci

Pokus o scénické přečtení arciopusu Karla Hynka Máchy. Hra na Máj. Hra v Máji. Hra z Máje. Hra do Máje. Hra nad Máj. Hra k Máji. Hra po Máji. Hra s Májem. Hra o Máji.

Několik slov o souboru

DREJG byl původně podmnožinou, derivátem, odštěpeninou, omladinou DRED. Dnes je DREJG zcela samostatnou množinou, kterou je nutno od DRED oddělovat, zároveň je ale dobré nechat je se kamarádit. To se děje. DREJG se také děje.

Premiéra:

27. února 2026

60 min.

Středa 24. 6.

od 16.30 h

sál Záložny

Autor:

K. H. Mácha a soubor
s pomocí Copilot

Scénář a režie:

Štěpán Macura,
Vojtěch Zítka a soubor

Folklor a další, pokud možno v maj:

Radek Štěpánek

Technika:

Lucka Řiháková
a Marek Balca

Červiven,
SPgŠ a SZŠ Krnov

O moři a loužích

Středa 24. 6.

od 19.35 h

sál Záložny

Hrají:

Claudie
/ Monika Komárová
Vilém
/ Ondřej Suchomel
Miša
/ Amálie Pfliegerová
Maky
/ Barbora Janečková
Ema
/ Marie Kelemenová
Mája
/ Lucie Krusberská
Hynek
/ Radim Kozúbek
Duch intru
/ Lucie Nevsadová

Několik slov o inscenaci

Inscenace vznikla po dlouhém povídání o našich mimindráčcích (= malinký mindrák) s použitím textů Hany Doskočilové a Arnolda Lobela (překlad Eva Musilová).

Několik slov o souboru

Červiven je studentské divadelní spolčení, které pracuje při Střední pedagogické škole v Krnově. Každý školní rok připraví jednu inscenaci pro diváky svého věku a každé prázdniny inscenaci pro publikum na jihomoravských vískách. Kromě lásky k divadlu je pojí i to, že jsou spolu rádi.

Premiéra:

17. března 2026

60 min.



NaDotek,
Pozlovice
a Slavičín

VTISK

Hrají:

Jakub Slovák,
Žanet Myslivečková,
Lucie Výmolová,
Karel Vašut,
Leontýna Matulíková,
Karolína Kašparová,
Izabel Vizinová,
Dominika Strnadová,
Prokop Maštaliř,
Anna Valčíková,
Jakub Skoupý,
Ivana Ťulpová,
Alice Krejčí,
Jáchym Kadleček,
Volodymyr Sikach,
Brina Plesník,
Gabriela Tomášková

Několik slov o inscenaci

VTISK je inspirován životem a dílem malíře Vincenta van Gogha. Umělce, jehož tvorba se nevešla do rámu své doby. Na jevišti se setkávají herci, aby prostřednictvím pohybu, hudby a obrazu vytvořili živý otisk jeho myslí. Inscenace pojednává o šílenství, kritice, bolesti a kráse, která se nevešla do rámu.

Několik slov o souboru

Soubor NaDotek je studentský amatérský soubor založený studentkou Gabrielou Tomáškovou.

Premiéra:

11. března 2026

20 min.

Čtvrtek 25. 6.

od 14.00 h

sál Záložny

Autor:

Šimon Hrdlička

Režie:

Gabriela Tomášková

Hudba:

Marek Liška

Světla:

Vilém Večerka

Nekroflík,
Praha

ID:

Čtvrtek 25. 6.

od 17.30 h

sál ZUŠ

Hrají:

Ondřej Hasák,
Antonín Křivský,
Ema Verecká,
Karolína Čechová,
Eliška Pekárková

Režie:

Ondřej Kohout
a Veronika Borovková

Scénografie:

Ondřej Kohout,
Veronika Borovková
a soubor

Autor:

soubor

Scénář:

Ondřej Kohout,
Veronika Borovková
a soubor

Několik slov o inscenaci

Na čem se zakládá, kým jsme? Držíme se své identity, ale je opravdu naše? Co když zjistíme, že je půjčená, naučená, ukradená? Její hledání je sisyfovský úkol, kterého jsme se rozhodli ujmout, protože i nás zajímá, co nás definuje a utváří.

Několik slov o souboru

Soubor Nekroflík vznikl rozpadem dětského souboru Knoflík, který byl zřizovaný Sliveneckým klubem Švestka. Členové souboru se rozhodli i nadále pokračovat pod vedením Ondřeje Kohouta a Veroniky Borovkové. Soubor není v současné době zastřešen žádnou institucí.

Premiéra:

13. dubna 2026

30 min.





Děti v Ohni,
Základní
umělecká škola
F. L. Gasmanna, Most

Cesta kolem světa

Čtvrtek 25. 6.

od 21.00 h

sál Záložny

Hrají:

Oliver Vejlupek,
Vendula Elmanová,
Lea Skálová,
Anežka Šplechtová,
Róza Hebertová,
Filip Vašíček,
Michal Loos,
Linda Lálová,
Bára Zelníková,
Barbora Kurachová

Autor:

soubor

Režie:

Pavel Skála
a soubor

Několik slov o inscenaci

Inscenace je velice volně inspirována absurdní hrou Zahradní slavnost od Václava Havla. Ale vůbec s ní nesouvisí. Ani malinko.

Příběh vás možná vnese do prostředí, kde se studenti snaží prosadit svůj názor, ale zjišťují, že o jejich názorech a přáních nerozhodují jen oni, ale také učitelé a zavedený školní systém. To, co začíná jako pokus o hledání společné vize, se postupně mění na snahu manipulovat a mít větší vliv než ostatní. Vypadá to jako drama. A možná i je.

Několik slov o souboru

Soubor je nový i starý, fungujeme léta a proměňujeme se. Jsme různí. Každý jiný a stejně jiní. Na dramatik chodíme ve středu a kvůli Oliverově studiu i ve čtvrtek. Studuje v Plzni. My v Mostě. Na různých školách. I na gymplu. Někdo maturuje. Někdo ne.

Premiéra:

12. dubna 2026

40 min.



Frgál
na nitkách,
Brno

Okenice

Pátek 26. 6.

od 14.00 h

sál Záložny

Hrají:

Františka Jelínková,
Adéla Zatloukalová,
Barbora Beránková,
Prokop Jelínek,
Jonáš Heger

Scénografie a loutky:

soubor + IKEA

Hudba:

Jonáš Heger
a Adéla Zatloukalová

Autor:

soubor

Scénář a režie:

soubor

Hudební doprovod:

Jonáš Heger

Několik slov o inscenaci

Inspirovali jsme se životem a dílem Otakara Migawky. Chceme dopřát sobě i divákovi komfort ničeho. Nic může něco znamenat a nic může něco tvořit... sežral svíčku seděl potmě

Několik slov o souboru

Vymyslet inscenaci je nic oproti tomu vymyslet slovo o souboru.

Premiéra:

10. dubna 2026

25 min.





Divadlo
Vydýcháno,
Kluci(písek),
ZUŠ Liberec

Pomocný ženich

Hrají:
Antonín Adam,
Artur Fürst,
Matěj Kalina

Předloha:
Ivan Vyskočil:
Zelený je strom života
čili Pomocný ženich

Několik slov o inscenaci

Trilog. Jaký absurdní příběh se může stát v ještě absurdnějším povolání? Je to vskutku absurdní. Pomocný ženich je kolektivní vypravěčská paškárna. My tři, gauč a text Ivana Vyskočila. Nic víc.

Několik slov o souboru

Tři kluci jako buci. Všichni jsme v řadě věci naprosto rozdílní. Jeden je batát, žirafa, jaro, žlutá, ječmen, renesanc. Druhý meloun, dikobraz, léto, světle zelená, monstera, brutalismus. Třetí mrkev, vakoverka, léto, okrová, pampeliška, gotika.

Premiéra:
3. února 2026

12 min.

Pátek 26. 6.

od 15.00 h

sál ZUŠ

Scénář a režie:
soubor
a Michaela Mašková

Tutu Bazo,
ZUŠ Turnov

Čekání na Filipa

Hrají:
František Tomáš,
Antonín Tomáš,
Tadeáš Kutek,
Václav Čapek,
Jonatán Rákosník

Scénář:
soubor

Několik slov o inscenaci

Co jsme čekali, čeho jsme se dočkali a na co čekáme. Představení Čekání na Filipa je experiment, který vznikl během letošního podzimu a zimy. S torzem souboru Tutu Bazo, kde nás opustily všechny dívky, aby se mohly zodpovědně připravit na maturitu, nás zbylých pět počalo ve své opuštěnosti přemýšlet nad svými životy. Z našich nostalgických vzpomínek a dětských snů se přenášíme do všední reality přítomnosti a s nadějí očekáváme zářivou budoucnost.

Několik slov o souboru

Členové souboru Tutu Bazo společně fungují při ZUŠ Turnov od útlého dětství. Mají za sebou účast na přehlídkách Dětská a Mladá scéna, Loutkářská Chrudim, Jiráskův Hronov. Také pravidelně jezdí na přehlídku do polské Jelení Hory. Spojuje je přátelství a radost z tvoření a improvizace.

Premiéra:
15. února 2026

45 min.

Pátek 26. 6.

od 17.00 h

sál Záložny

Režie:
Alena Tomášová
a Romana Zemenová

**Scénografie,
kostýmy,
hudba:**
soubor





RATATAVERITA,
Plzeň

Vemněles

Pátek 26. 6.

od 20.00 h

sál Záložny

Hrají:

Věra Mauleová,
Barbora Petrášková,
Sára Václavovičová,
Dominika Chomátová,
Ludmila Široká,
Darina Strnadová,
Jindřich Sklenář

Režie:

Kateřina Bobysudová
a soubor

Scénografie:

soubor

Hudba:

Pavel Kielberger
a soubor

Scénář:

soubor

Několik slov o inscenaci

Poslední dobou mě nenechá spát skřípání zubů. Nejsou to moje zuby, nemůžu to zastavit, ale slyším je v hlavě. Někdy skřípou víc, někdy míň, ale je to ten nejotravnější zvuk, co jsem kdy slyšela. Jako kdyby uvnitř mojí hlavy bylo něco, co tam nepatří. A nechce to ven. Nechce to přestat.

Několik slov o souboru

RATATAVERITA je momentálně osmičlenný soubor, který původně vznikl z části souboru IDIklub z Gymnázia Fr. Křížíka a souboru Almanach (Limetky) v roce 2021 a postupně se začal rozrůstat o další členy. Od začátku pracujeme bez lektorského vedení a většina inscenací byla autorská. V inscenacích se vždy snažíme nahlížet a prozkoumat témata, která se nás momentálně dotýkají.

Premiéra:

27. března 2026

40 min.



Klub
divných dětí,
SZUŠ Trnka,
Plzeň

Sobota 27. 6.

od 13.30 h

sál Záložny

Jáaoni

Hrají:

Antonín Beránek,
Aneta Beranová,
Matyáš Gažák,
Alžběta Gažáková,
Amálie Kmečová,
Karolína Kocurová,
Antonie Matasová,
Jakub Neužil

Režie:

Michal Ston a soubor

Scénografie

a kostýmy:
soubor

Inspirace:

dílo Franze Kafky,
použita povídka Výlet
do hor z knihy Povídky
(přel. Vladimír Kafka,
Praha: Odeon, 1990)

Autor:

soubor

Scénář:

soubor a Michal Ston

Několik slov o inscenaci

Bublina, čarodějnice, sluchátka, potvůrka
a skřet. Epická fantasy sága.

Několik slov o souboru

Zkušený soubor se odvážně a odhodlaně
vydává na cestu do úplného neznáma.

Premiéra:

11. dubna 2026

50 min.





**Smrtící
Delfinci,**
ZUŠ Hostivař,
Praha 10

Sobota 27. 6.

od 15.00 h

sál ZUŠ

Neustá(lost)

Hrají:

Babara Bánovcová,
Žofie Laštůvková,
Linda Poláčková,
Johana Reitermanová,
Blanka Staňová,
Rozálie Veselá

Režie:

Anna Tretiagová
a soubor

Scénografie a kostýmy:

soubor

Scénář:

soubor

Hudba:

soubor

Několik slov o inscenaci

Neustá(lost). Občas, spíš neustále, jsme všichni trochu lost. Šest osudů prolínajících se ve stínu a světle jednoho místa a zvuků, které připomínají to, čeho se bojíme nejvíc – strachu. Strach je prý iracionální. Tak proč nás pořád tak děsí?

Několik slov o souboru

Jsme soubor šesti holek, které se scházejí každé úterý večer v ZUŠ Hostivař. Jsme spolu několikátý rok, ale učitelku máme novou od září. Spojuje nás společná láska k divadlu, zkoušení a radosti z toho, když někdo pochopí, co jsme se snažily říct divákům svou inscenací.

Premiéra:

9. dubna 2026

35 min.



Kopretinky,
ZUŠ B. Jeremiáše,
České Budějovice

Sobota 27. 6.

od 17.00 h

sál Záložny

Co šeptá voda

Hrají:

Markéta Balejová,
Tereza Hubingerová,
Barbara Janečková,
Ela Louženská,
Kateřina Mrkvičková

Scénografie:

Lenka Šestáková
a soubor

Básně autorů:

S. Plarthová, T. Žurková,
V. Nezval, A. Rimbaud,
výběr z poezie haiku
různých autorů, lidová
poezie (Plicka Český rok/
léto) a autorské texty

Dramaturgická úprava:

Lenka Šestáková
a soubor

Režie:

Lenka Šestáková

Několik slov o inscenaci

Jsem žena – víla, nymfa, siréna i čarodějka. Jsem proud volající tě do míst, kde voda šeptá. Uslyšíš ji? Napovídá, hladí, oživuje tvá přání. Nese v sobě staleté příběhy, zkouší tvá skrytá já, zrcadlí strachy i tichá světla v tobě. Voda je paměť – proměnlivá, jemná i nespoutaná. Umí být deštěm i slzou, vodopádem i tichem šera. Představení vizuální, pohybové, snové. Nechává tě bloudit mezi náznaky, mezi světy viděného a tušeného. V hlubinách se mihnou stíny Ofélie, Neznámé ze Seiny, Viktorky i jiných dávných ženských bytostí, které v sobě nesou tajemství vody. Zazní autorské texty, verše Silvie Plathové, Vítězslava Nezvala, haiku i ozvěny lidové poezie. Vše spojené v jediné vlně – v tichém šepotu vody mluvící jazykem duše.

Několik slov o souboru

Soubor se utvořil organicky z chuti věnovat se ryze ženským tématům. A navzájem si dal mnoho.

Premiéra:

26. června 2025

35 min.





Divadelní třída CED:
Vlažnej čaj,
Brno, Centrum
experimentálního
divadla (HaDivadlo)

Neděle 28. 6.

od 9.00 h

sál Záložny

Zaleju slzama

Hrají:

Anna Vaisová,
Mariia Zhuk,
Veronika Polachová,
Valerie Nováková,
Hedvika Veselá,
Valerie Němcová,
Antonín Kubík,
Lenka Váňová,
Lucie Sperátová,
Anna Černá

Autoři:

Petr Borkovec – Modrá
Agáve, zbytek autorský

Dramaturgie a režie:

Tereza Chvátalová
a soubor

Scénografie:

Tereza Chvátalová
a soubor

Několik slov o inscenaci

Rostliny, na které se mluví, rostou rychleji. Nespokojenost poznáte podle opadaných listů. Na parapetu mě nikdy nenechávejte samotnou. Nesnáším snáším průvan. Nevstávej vstávej prosím. Jsem plná vody. Dělej, že neslyšíš, když říkám, že chci napít. Nic nechci. Opeřená. Opeřený. Opeřené. Rostlinná poezie. Milostná? Pocity v kapkách vody. Ty zelenče! Ty kaktuse pichlavý! Monstrózní monster! Sama. kapra dina kapradina karapradina kapradina kapradina krapadrian kap kap kap

Několik slov o souboru

Divadelní třída CED vznikla v sezoně 2022/23 pod Centrem experimentálního divadla v Brně a v sezoně další přibyla i druhá skupina nováčků, která dala vzniknout souboru Vlažnej čaj. Divadelní třída je prostor pro mladé lidi od 14 do 18 let, které zajímá experimentální divadlo, nové formy a autorská tvorba, což vychází i ze třech domovských scén pod CEDem. Zaleju slzama byla první společná celosouborová inscenace.

Premiéra:

18. června 2024

30 min.



Take 5,
ZUŠ B. Jeremiáše,
České Budějovice

Neděle 28. 6.

od 9.50 h

sál ZUŠ

Ty – já – ty – grrr

Hrají:

Tracy
/ Jan Prachař
Laura Luthyová
/ Nela Samková
Nimo
/ Leon Ibragimov;
Tygr
/ Václav Zikeš
Tygřice
/ Barbara Janečková
Viola Luthyová
/ Eliška Knotová
/ Neli Novotná
dále hrají
/ Matěj Šlachta, Viktor
Zikmunda, Martin Machač

Scénář a režie

Lenka Šestáková
a soubor

Předloha:

William Saroyan:

Tracyho tygr (přel. Jiří Josek,
Praha: Argo, 2018)

Hudba:

zpracované básně
Williama Blaka (Tygře,
tygře, planoucí), Viktor
Zikmunda a soubor

Několik slov o inscenaci

Rorhodli jsem se pro svou verzi Traciho tygra, která je spíš inspirací než převyprávěním příběhu. To, co je pro nás podstatné, jsou naši tygři, chuť objevovat náš svět i sama sebe. Ať už je to pohybem, slovem, písní, rytmem. Žijeme tím vším a hrozně nás to baví. A vyprávíme svůj příběh.

Několik slov o souboru

V současné době soubor tvoří z větší části maturanti. Podnikli jsme nejedno soustředění a dokonce uspořádali výjezd do Říma. Přímou v místě dění jsme si vyzkoušeli dialogy z antických her a nechali se inspirovat otázkami vetknutými do kamene. Vzniklo propojení, po kterém se nám bude stýskat. Tato inscenace získala postup na ústřední kolo LDO ZUŠ.

Premiéra:

13. března 2026

45 min.



Divadlo
Vydýcháno,
ZUŠ Liberec,
IV. ročník

Poslední vynález

Hrají:

Mia Gabryšová,
Sára Vacková,
Tereza Pejsarová,
Johanka Štrynclová,
Alan Peša

Předloha:

Gianni Rodari:
Poslední vynález
(přel. Hana Benešová)

Několik slov o inscenaci

Je to takový experimentUN. ExperimentUN, kterému jsme pomohli na světUN, a teď si sám žije vlastním životUN.

Několik slov o souboru

Jsme pětičlenný soubor z liberecké ZUŠky a fungujeme spolu už od dětství. Letos jsme se rozhodli vytvořit svůj poslední společný projekt, než většina členů odejde na vysoké školy.

Premiéra:

10. dubna 2026

25 min.

Neděle 28. 6.

od 11.00 h

sál Záložny

Scénář:

soubor

Režie:

soubor
a Michaela Mašková

Scénografie:

soubor

Utajené téma
letošní přehlídky je

„Péče“,

protože té je zapotřebí.
A skrze texty o ní máte
možnost seznámit se
s členy lektorského sboru,
s lektory seminářů,
s redakcí a organizátory,
kteří jsou letos poprvé
z Velvar.

Péče... tak to je skvělé téma divadelní přehlídky.

Latinské cultura znamená původně pěstovat, pečovat o něco. Tak bych přivítala, když už se ve veřejném prostoru mluví o kultuře, aby se o ní hovořilo právě v tom původním smyslu slova.

— Jiřina Lhotská, členka
lektorského sboru

Péči?

*Copak Svět se posral? To snad né... (!!!)
Věřím, že vše se opět k dobrému obrátí
a tobě kreativní a šťastná nota zahraje
symfonii s Ódou na radost. Ta vždy
zvedne náladu
Ať se děje co se děje
Že důvěra je koneckonců naše cesta
Vše dobré!!!
Posílám objetí*

— Tomáš Žižka, člen lektorského
sboru

*První co mě napadne, když slyším slovo
„péče“, jsou knihy Thomase Moora a jeho
výklad, že „psycho-terapie“ je etymolo-*

gicky „péče o duši“. (Z řeckého therapeuein – sloužit, pečovat.) A neslouží tedy zdaleka jenom k odstraňování neduhů. Moc se mi osvědčuje mít slovní spojení „péče o duši“ jako kouzelnou mantru, vhodnou a účinnou v každé situaci.

— Petr Váša, člen lektorského sboru

Péče je hezké slovo, ale všechno musí mít správnou míru. Když o tebe někdo pečuje moc (myšleno, nenechá ti žádný volný prostor k dýchání, a přesně ví, co máš dělat a co potřebuješ), není to ono. Ale když od nikoho žádnou péči nemáš, tak ti z toho může být smutno. Tak pečuj a nech se opečovávat tak akorát. :-)

— Jana Soprová, recenzentka

Péče = neustálé vědomí Toho, že vše co děláme, má jistý důsledek.

— Ivana Uhlířová,
lektorka hereckého semináře

Co je pro mě péče o druhého? Je to „jsem tady“ a taky „nabízím, ale nevnucuju“, a „slyším tě“. Taky je to „posílám dál to dobrý, co jsem předtím někdy někde dostala, těší mě být součástí tohoto koloběhu“. Péči o druhého vnímám jako dárek, protože když je přijatá, děje se přes zranitelnost. A tím přes blízkost, jemnost. Péče je láska. Učím se o sebe pečovat: Nevím, jestli se mi to daří. Snažím se. Zpomalit. Zastavit se. Vnímat, jak mi je. Jak na těle? Jak na duši? Podívat se do kalendáře. Napsat si k nějakému dni: Nepracuju. A dodržet to. Vzít krém. Přivonět k němu. Natřít si kůži. Pohlázení.

Učím se říct: Potřebuju pomoc. Ne, neznamená to, že mě svět bude mít míň rád, když vyšlu prosbu. Neznamená to, že jsem selhala. Neznamená to, že ostatní odradím a odeženu.

Je normální potřebovat občas pomoc. Tohle je asi největší akt sebepéče, na kterým makám.

— Ridina Ahmedová, lektorka
semináře pro pedagogy

Otázka o péči je sama o sobě tak trochu odpovědí na základní filozofickou otázku: „Proč jsme vlastně tady?“ No, přišli jsme sem žít, že ano. A abychom z toho života něco měli, musíme se v první řadě starat sami o sebe. Myslím tím každý sám o sebe, a ne, není to sobecké. Právě naopak. Je to stejně prosté jako ten otřepaný příměr s kyslíkovou maskou. Jako trosky totiž tomuhle světu moc neprospějeme, že... Takže ano, pečujme o sebe, starejme se o všechno, co chceme mít ve svém poli, a ten zbytek můžeme pěkně postupně třídit jako odpadky.

PS: Ano, nejspíš to třídění zabere celý život, ale zopakujme si základní otázku: „Proč jsme vlastně tady...?“

— Veronika Vaculíková, lektorka
semináře pro pedagogy

Rigól

Obrývat předměty, na kterých ti záleží. Klacíkem, špachtlí nebo jiným vhodným nástrojem, například lžící. Vyvrtat kolem každé věci příkop tak hluboký, jak jen to umožní podlaha, přítomnost kabelů, nebo tvrdost hlíny. Pěkně dokola a vzít v potaz sklon kopce. Pro případ, že by začalo pršet, aby je nevzala velká voda.

— Berta Doubková, lektorka
semináře Objektové haiku

*Péče jako způsob naslouchání
Krajině, sobě, ostatním
Péče jako pozornost ke smyslům
Náš šestý smysl
Péče jako možnost sdílení
Takřka nicnedělání
Péče jako dopis od Jasanky
Zastrčený za vrátky*

— Lucie Páchová, lektorka
semináře Zvuk

Já osobně o sobě pečuji nárazově. Neříkám tomu tím slovem, spíš tomu říkám, dělám věci, co jsou pro mě dobré. Pečuji o sobě v tomto smyslu nejvíc asi jídlem a pohybem, a to proto, že chci, abych se cítil dobře ve svém těle ještě dlouho a dlouho. Aby to fungovalo, musím jen nějak dospět k tomu, že to začnu dělat. Ne se rozhodnout, dokopat, ale jen začít. Jen vplout do toho, co je pro mě dobré a jít s tím. Péče taky pro mě znamená pozornost. Učím se zaměřovat ji na věci, co něco přinášejí, víc než na ty, co jen vyplňují čas.

— **Robert Janč, lektor semináře**

Když se řekne péče, tak první co mě napadá, je důležitost té pověstné zlaté střední cesty. Kdo nepečuje, vytváří prostředí bez duše a společenství bez citu. Kdo opečovává příliš, ten zavírá do zlaté klece a rozmazluje. Rozhodně tedy pečujme, ale ve zdravé míře.

— **Antonín Brinda, lektor semináře performance**

Když se řekne péče, vybaví se mi pravidelné zavodňování, Patočkovská péče o duši a masáž nohou.

— **Jan Mrázek, šéfredaktor zpravodaje**

Uvidíme se!

— **David Slížek, lamač zpravodaje**

Péče je pro mě...

námaha vynaložená na to, aby nemuselo víc námahy být vynaloženo později, použít pleťovou masku, bezodkladně zalévat kytky, odepsat včas na e-mail, nekouřit, lahev od vína vyhodit do skla, odejít včas z práce za manželem a psem, umění si něco odepřít, umění si něco dopřát, spánek, druhá směna.

— **Kateřina Kubák Prášilová**

večeře mi mokrva měsíčku, měsíčku, pilně nám sviť, k lučnickému tanci a obětě vědomí měsíčku, měsíčku, potři nám rty medem, sladce spím, v soumraku červeného smogu. čoudí z nás oxid uhlíčitý, vůně krve, hříchů, a v puse má On chuť železnou. nůž do dlaně reji, ráje stejně oči se nedočkají.

oči kaprů jsou snad více živelné, co kaprů!

oči na punčochách!

jedna nožka, proděraví nylon,

jedno slovo páně, proděraví duši.

nakráplé bestie,

touláme se světem s prudkými nárazy, jak moucha snažící se ochutnat kus bábovky na jídelním stole.

večeře mi mokrva, ale sedíš tu se mnou u stolu, pod stolem i nad ním.

— **Lucia Jacková, redaktorka zpravodaje**

Děje se to většinou naprosto potichu a mimoděk, v takových těch prázdných místech, kdy vlastně o nic nejde a nikdo se nedívá. Kluk v tramvaji, který do kelímku od turka chytil zbloudilou vosu a vyklepl ji na konečné do sluncem rozpálené trávy. Ta žena ve vlaku, co jen tak mimoděk zvedla oči od knížky a jedním tahem stáhla roletu přesně o deset čísel, aby ten zlatej obdélník odpoledního slunce přestal dočista vypalovat zrak tomu spícímu cizímu chlápku naproti. Špička boty, která na noční zastávce zlehka zastaví vyspané mince těsně před zubatou mříží kanálu. Ruka, co v čekárně setře šmouhu z obálky knížky, kterou si za chvíli vezme někdo jiný. A zpráva, ze které někdo těsně před odesláním smaže tečku na konci, aby nevyzněla příliš tvrdě

— **Diviš Novák, redaktor zpravodaje**

My daily self-care routine:

Pořádně se vyspat.

Dort. Každý den dort. (Třeba od firmy Perníkárna.)

Jakákoliv spolupráce se zmíněnými firmami v této anketě je neplacená, ale určitě se nevyhýbám i placené spolupráci, například ve formě produktů této značky. Jako redaktorka tohoto plátku mohu slíbit propagaci daných firem na denní bázi.

— **Veronika Zárubová, redaktorka zpravodaje**

Usadím se na pohodlné místo, pustím si klasické reggae a sundám si brýle.

— **Vojtěch Matějčka, redaktor zpravodaje**

Chodím se, bez ohledu na roční období, koupat do přírodních zdrojů.

— **Adéla Valachová, redaktorka zpravodaje**

Přijíždím jako člověk vyčerpaný péčí o celostátní přehlídku Dětská scéna. Kdy už se i mně dostane nějaké péče?

— **Jakub Hulák, moderátor diskusí**

Snad se neupečeme v Záložně.

— **Pavel Kuptík, ředitel Kulturní Velvarské společnosti, pořadatel Mladé scény**

Péče? To jsou Velvary!

— **Radim Wolák, starosta Velvar, pořadatel Mladé scény**

Vše se nám vrátí péče o druhého je také péčí o nás

— **Lenka Huláková, organizátorka Mladé scény**



Ministerstvo kultury

Národní institut pro kulturu

Středočeský kraj



VELVARY

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá Národní institut pro kulturu, útvár ARTAMA, a město Velvary. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Středočeského kraje a města Velvary.

MLADÁ SCÉNA
VELVARY

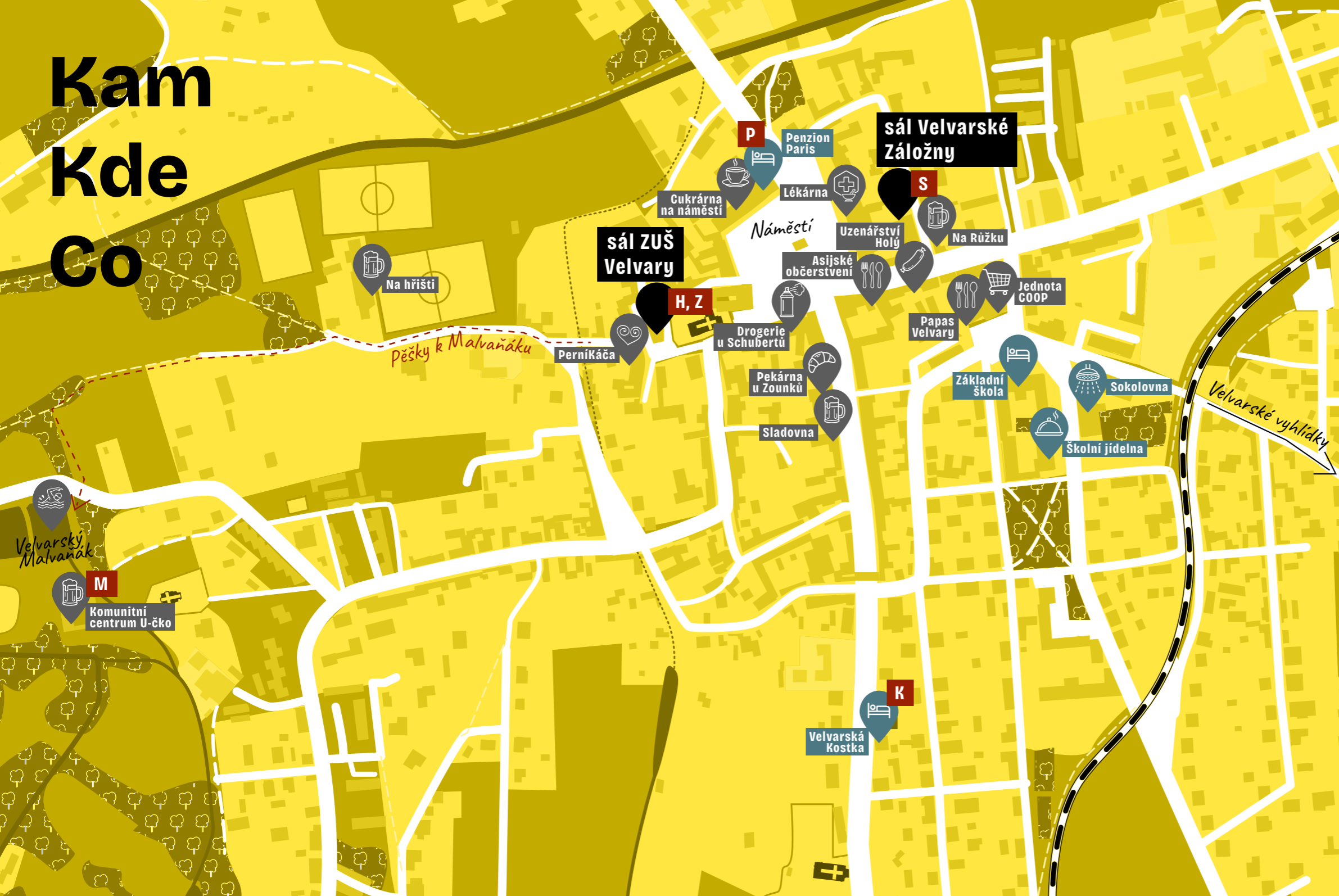
23.

celostátní přehlídka studentského a mladého divadla

www.mladascenavelvary.cz

24. – 28. 6. 2026

Kam Kde Co



Hospoda Sladovna

Hasičská hospůdka s mnoha dobrotami.

ČT 18–22 | PÁ 18–00
so 17–00 a dále dle hostů.

Hospoda na růžku

se zahrádkou ve dvoře
11–00

Hospoda na hřišti

Skvělé tankové pivo a něco
na zub.

ČT 16–22 | PÁ 16–00 | SO 12–00

Komunitní centrum U-čko

Společenské lázně u Malovarského rybníka. Osvěžující okénko, pivo, limo, nanuky a další laskominy. Možnost koupání, pingpong, poležení v trávě.

15–22

Perníkáča

Vyhlášená velvarská perníkářna, perníky, perníkové deserty perníková limonáda, kávičky. Posezení pod stromy.

ČT, PÁ 7–18 | SO 9–13

Cukrárna Na náměstí

se zahrádkou

ČT, PÁ, SO 9–17 | NE 10–17

Uzenářství Holý

řeznictví s vlastními párečky, klobáskami a šunčičkami. Kdo ochutná, nechce jinak.

ČT, PÁ 8–17 | SO 9–11

Pekárna u Zounků

Vynikající velvarská pekárna plná křehkého i křupavého

voňavého pečiva. Ideální pro snídani.

ČT, PÁ 5–15 | SO 7–11

Kdo dřív přijde, ten dřív křupe!

Asijské bistro

Nudle, rýže, zelenina po vietnamsku! Na místě i s sebou.

9–19

Papas Velvary

Kebab, pizza, Burgery skvělé chuti i kvality.

ČT, PÁ 10–20 | SO, NE 11–20

Drogerie u Schubertů

Vše z hygieny i kosmetiky, co potřebujete.

ČT, PÁ 8–17 | SO 9–11

Lékárna

Poctivě vybavená lékárna s ochotnými lékárníci.

Čt, pá 8–17. V sobotu zavřeno!

Jednota COOP

Dobře vybavená samoška.

ČT, PÁ 6:30–18 | SO, NE 7–12

a další 3 dobře vybavené večerky

SEMINÁŘE

Vždy od 9 do 12

K Velvarská Kostka
Kantoiri

H Haiku
Hudebka

Z Zvuk
ZUŠ

P Performance
Paris

M Míčky
Malvaňák

S Situace
Sál

Pečujeme o vás!

Milé účastnice a milí účastníci velvarské Mladé scény! Jsme moc rádi, že vás tu máme, a chceme o vás co nejlépe pečovat, tedy sem vypisujeme něco informací, které by se mohly hodit.

Přehlídka

Výhodou Velvar je, že je to takové městečko na dlani, takže všude je coby vejcem dohodil, na všech důležitých místech jste za pár minut a nemáte se kde ztratit.

Srdcem přehlídky je Velvarská Záložna, náš krásný nedávno opravený sál z dob první republiky. Zde se bude nejenom hrát a budou zde probíhat rozborové semináře, ale také tu vyřídíte vše důležité. Sídlí zde redakce, najdete tu vždy někoho z organizátorů, na baru dostanete nejen kávu, ale i dobrou radu. Kdyby bylo cokoli třeba, najdeme se na Záložně, nebo volejte!

Dalším herním prostorem je malý sál ZUŠ Velvary. Velvary nabízejí i řadu dalších míst, kde by se dalo hrát, kostely, sklepení, dvorečky – tak si to okoukněte a třeba příště využijete.

Ubytování

Prozatím nemáme ve městě moc ubytovacích kapacit, ale to se časem změní. Než se to stane, musíte vzít zavděk ubytováním ve školách a dalších objektech ve spacáku. Zatím také nedokážeme zajistit víc klíčů či nepřetržitý dozor, tak děkujeme, že to letos zvládnete, a my se budeme snažit to vylepšovat. Školy ale máme pěkné a čisté, a díky panu ministroví, který posunul konec školního roku, můžete zažít blízký kontakt s našimi školáky, neboť ve třídách, kde se nespí, se učí (občas se tedy spí i tam, kde se učí, ale tím nemyslíme noclech, chápete, že). Prosíme Vás moc, abyste se během výuky ve škole chovali tiše a příliš se tam nepotulovali, a to ve vlastním zájmu, taky by vás někdo mohl vyzkoušet. Děkujeme!

Stravování

Je zajištěno v naší milé školní jídelně (nebojte, dojídat se nemusí a koprovka nebude). Prosíme, dodržujte stanovené časy obědů i večeří. Snídaní doporučujeme zajistit si v místní pekárně a uzenářství, v mapce máte vyznačeno dosti dalších možností, kde si dát něco na zub, tak věříme, že nezemřete hlady.

A kde to vlastně jste?

Velvary jsou krásné královské třítisícové historické městečko v srdci podřipské polnaté krajiny, které vás překvapí svou malebností a mnohostí svých krás. Najdete tu nejen krásné velké náměstí, ale i tajemné uličky, staré domy, dosti parků, příjemných zákoutí a popovídat můžete s místními Velvarany, kteří jsou proslulí svou natvrdlostí.

Přejeme příjemný pobyt ve Velvarech!

Co dělat ve městě?

Když byste si chtěli odpočinout od divadla, můžete třeba:

- **NAVŠTÍVIT** některý ze tří našich kostelů
- **ZAVÍTAT** do našich muzeí a jejich expozic (Muzeum technických hraček, Městské muzeum – expozice v hlavní budově, v Pražské bráně a expozice O perníku na špejcharu)
- **OBDIVOVAT** naše výtvarné sbírky (Georges Kars, Tomáš Vosolsobě, Jiří Corvin)
- **VYRAZIT** na rozhlednu na vrchu Radovič – a budete mít Středohoří jako na dlani
- **KOUPAT** se v Malovarském rybníku a užívat pohodu ve společenských lázních na U-čku

a mnoho dalšího.

Věděli jste, že?

Lidová píseň **Ó Velvary** vznikla v bývalé panské hospodě – domě č. p. 10 na náměstí a je založena na skutečné legendě o krádeži truhly plné tolarů? Před domem je cedule, kde si můžete přečíst víc, a píseň, naše velvarská hymna, nám hraje dvakrát denně z rozhlasu.

Velvary mají nejstarší hasiče. Ve Velvarech v roce 1864 vznikl první český dobrovolný hasičský sbor. Byl založen přímo v hostinci Na Sladovně, který můžete navštívit, stejně jako naše městské muzeum, kde se o historii hasičstva dozvíte více.

Velvařští jsou natvrdlí. A jsme na to pyšní! Když se stavěl Karlův most, královská města měla dodat vejce do malty, aby byl most pevný. Velvařští, by je cestou nerozbili, je dovezli vařená. Byli za to vysmívání a zváni tvrdovaječníky. Ale my se dnes k této tradici hlásíme, neb víme, že jen díky naší vařeně dodávce vajec se dobře najedli dělníci a most vydržel dodnes. Proto pořádáme každoročně slavnost Vajíčkobraní a nosíme vařená vejce na Karlův most znovu a znovu.

Organizace

Kdybyste cokoli kdykoli potřebovali, řekněte, pište, volejte. Níže několik čísel na nás, vaše pečovatele:



Lenka Huláková
773 184 172

organizační pečovatelka (má na starosti přihlášky, smlouvy, program a celkovou péči o přehlídku)



Pavel Kuptík
775 975 998

– provozní pečovatel (má na starosti herní prostory, techniky, jídlo, provoz Záložny, baru)



Radim Wolák
606 66 88 01

povšechný pečovatel (cokoli, co máte na srdci, předem splněno, hlavně, abyste se u nás měli hezky – možnost volat non-stop, jako starosta je zvyklý)



Petra Pavlíčková
606 66 88 04

prostorová pečovatelka (pomůže vám se vším, co se týká ubytování, klíčů, koupání atd.)

Po skončení festivalu si prosím na rok smažte tato čísla ze svých telefonů a pečujte o sebe sami. Děkujeme!



**MLADÁ
SCÉNA**
VELVARY

Program

Středa 24. 6.

12.00–13.30 / prezence souborů na Záložně

13.30 / přivítání a rozdělení seminaristů

14.00–16.00 / semináře

16.30
DREJG, Jiráskovo
Gymnázium, Náchod

MÁJ(J)E

60', sál Záložny

18.00–19.00 / večere

19.15
Zahájení přehlídky

20', sál Záložny

19.35
Červiven,
SPgŠ a SZŠ Krnov

**O moři
a loužích**

60', sál Záložny

21.00 / diskuse o viděném

čtvrtek 25. 6.

9.00–12.00 / semináře

12.45–13.30 / oběd

14.00
NaDotek, Pozlovice,
Slavičín

VTISK

20', sál Záložny

15.00 / procházka se starostou,
sraz na dvorku Záložny

17.30
Nekroflík, Praha

ID:

30', sál ZUŠ

18.00–19.00 / večere

19.30 / diskuse o viděném

21.00
Děti v ohni, ZUŠ
F. L. Gasmanna, Most

**Cesta kolem
světa**

DS Most, 40', sál Záložny

22.00 / diskuse o viděném

Pátek 26. 6.

9.00–12.00 / semináře

12.45–13.30 / oběd

14.00
Frgál na nitkách, Brno
Okenice

25', sál Záložny

15.00
Divadlo Vydýcháno,
ZUŠ Liberec / Kluci(písek)

**Pomocný
ženich**

12', sál ZUŠ

15.30 / diskuse

17.00
Tutu Bazo, ZUŠ Turnov

**Čekání na
Filipa**

45', sál Záložny

18.00–19.00 / večere

20.00
RATATAVERITA, Plzeň
Vemněles

30', sál Záložny

21.00 / diskuse o viděném

Sobota 27. 6.

9.00–12.00 / semináře

12.30–13.15 / oběd

13.30
Klub divných dětí,
SZUŠ Trnka, Plzeň

Jáaoni

50', sál Záložny

15.00
Smrtící delfínci,
ZUŠ Hostivař, Praha 10
Neustá(lost)

35', sál ZUŠ

16.00 / diskuse o viděném

17.00
Kopretinka,
ZUŠ B. Jeremiáše,
České Budějovice

Co šeptá voda

35', sál Záložny

18.00–19.00 / večere

19.30 / diskuse o viděném

20.30
koncert kapely
Hyjé!

Dvůrek Záložny

Neděle 28. 6.

9.00
Divadelní třída CED:
Vlažnej čaj, Brno

Zaleju slzama

30', sál Záložny

9.50
Take 5, ZUŠ B. Jeremiáše,
České Budějovic

Ty – já – ty – grrr

45', sál ZUŠ

11.00
Divadlo Vydýcháno,
ZUŠ Liberec

**Poslední
vynález**

25', sál Záložny

12.00 / diskuse o viděném
a závěr přehlídky