

## Zpráva o činnosti Městského muzea Velvary za rok 2025

Během roku 2024 navštívilo muzeum a akce jím pořádané 2 841 z toho bylo 1061 účastníků programů edukačního centra Velvareum.

### Stálé expozice

Městské muzeum Velvary nabízí návštěvníkům tři okruhy: historicko-etnografickou **expozici** a obrazy ak. mal. Jiřího/Georgese Karse **v hlavní budově muzea v Pražské ulici, Pražskou bránu** s informacemi o středověkém opevnění města a výstavou fotografií z 1. světové války velvarského stavitele a fotografa Jindřicha Bišického a **Galerii na špýcharu** s etnografickou expozicí, obrazy ak. mal. Jiřího Corvina a expozicí O perníku. Etnografická expozice byla v letech 2024 a 2025 částečně rekonstruována, doplněna novými popisnými tabulemi a interaktivními prvky pro děti i hravě dospělé. Stálá expozice v hlavní budově muzea je v průběhu roku ožívována obměnou exponátů nebo malými tematickými výstavami tak, abychom využili bohatý sbírkový fond muzea. Součástí výstavního prostoru v hlavní budově muzea je i dětská herna skřítky Muzejníčka a před ní odpočinkové místo pro rodiče s pohodlným křeslem a starými časopisy.

V letošním roce jsme velkou část aktivit týkajících se stálé expozice zaměřili na malíře Jiřího/ Georgese Karse a unikátní sbírku jeho obrazů a kreseb, kterou vlastní město Velvary a spravuje Městské muzeum Velvary. Vzhledem k tomu, že malíř byl Žid, začlenili jsme tyto aktivity zároveň i do projektu k připomenutí 80. výročí konce druhé světové války nazvaného Šrapnely obrazů. Už v roce 2024 jsme zapůjčili tři obrazy na výstavu École de Paris. Umělci z Čech a meziválečná Paříž, kterou pořádala Národní galerie Praha ve Valdštejnské jízdárně. V sobotu 1. února 2025 zorganizoval starosta města pro zájemce komentovanou prohlídku této výstavy. Za velké účasti veřejnosti proběhla hned další den komentovaná prohlídka velvarské expozice Karsových obrazů a následně měli návštěvníci možnost prohlédnout si po celý týden obrazy zdarma. Výjimečně jsme vystavili i více malířových kreseb. Tragické úmrtí Georgese Karse (5.2. 1945) jsme si připomněli pietní vzpomínkou u jeho autoportrétu. V průběhu roku vznikly také nové propagační materiály: letáky, dva druhy krasohledů s názvem KARSohled a také kniha sestavená z reprodukcí kreseb, kterou si návštěvníci můžou prohlédnout v expozici. Ke Karsovi a výtvarnému umění jsme se vrátili ještě v červnu programem muzejní noci a na podzim jejím menším „opáčkem“.

### Výstavy

**Akvarely** – výstava obrazů plzeňského výtvarníka Ladislava Lamanai Sedláka.

**Velvarský výtvarný salón 2025 na téma „Příběh“** – třetí ročník obnoveného cyklu pravidelných přehlídek amatérských i profesionálních výtvarníků obeslalo svými díly 30 výtvarníků, celkem bylo v muzejní galerii vystaveno 74 výtvarných prací. Po slavnostním zahájení následoval koncert písničkáře Inženýra Vladimíra.

**Šrapnely obrazů, válečná propaganda versus skutečnost v kresbách Bedřicha Fritty a Leo Haase** – výstava byla součástí celoročního projektu připomínajícího 80. výročí konce druhé světové války, hlavním tématem projektu byly židovská kultura a holocaust.

**Tomíčkoví** – výstava reprodukcí ilustrací z knihy, kterou nakreslil a napsal Bedřich Fritta v terezínském ghettu pro svého syna Tommyho k třetím narozeninám. Výstava probíhala paralelně s výstavou Šrapnely obrazů, byla opět součástí celoročního projektu a pracovníci muzea ji instalovali ve foyer Velvarské Záložny.

Vernisáž obou výstav proběhla společně a po slavnostním zahájení a prohlídce výstav následovala v sále Velvarské Záložny přednáška Davida Haase.

*Umění mě mění* – výstava prací účastníků týdenní dětské letní výtvarné dílny pořádané edukačním centrem Velvareum. Během výstavy se promítal i velmi zdařilý a vtipný animovaný film, který děti natočily s pomocí profesionální animátorky.

*Je Štět* – jehlou Radky Klímové, štětcem Jany Hilmerové, výstava patchworku, olejomaleb a akvarelů.

*Život je umění* – výstava olejomaleb a akvarelů rusko-francouzské malířky Nady Gepp žijící ve Velké Bučině nedaleko Velvar.

*Půjdeme spolu do Betléma* – výstava betlémů ze sbírky muzea oživila v adventním a vánočním čase stálou expozici v hlavní budově muzea. Většina našich exponátů jsou tištěné vystřihovací betlémy a získali jsme je především v posledních třech letech. V původní sbírce muzea byly pouze dva betlémy, a to betlém pod šturcem (poklopem) z tragantu a závěsný betlém v podobě prostorového obrazu z papírmašé a přírodnin. Posledně jmenovaný betlém byl vzhledem ke svému špatnému stavu opatrně vyzvednut z depozitáře a vystaven po poměrně dlouhé době od poslední prezentace. Doufáme, že se nám podaří ho pro příští vánoční výstavu restaurovat.

*Velvarský betlém* – letos jsme opět začátkem adventu postavili do oken betlém vznikající od roku 2023 a částečně ho propojili s figurkami velvarského betlému z let 2000-2001. Tehdy na přelomu milénia nápad vznikl a setkal se s velkým ohlasem. V současné době přicházejí daráči k Ježíškovi daleko pomaleji, ale my jsme trpěliví a chápeme, že mnozí musí urazit předlouhou cestu, než za okna muzea připutují. Příští rok se těšíme na další figurky. Betlém bude od adventu do konce ledna opět k vidění za okny muzejní galerie.

*Výstavy za okny* – kurátorka muzea pokračovala v instalaci malých výstav pro lidi míjející okna v přízemí hlavní budovy muzea v Pražské ulici. V zimě se věnovala půvabné pověsti o velvarské soše sv. Jana Nepomuckého, následovaly zvykoslovné předměty a texty vážící se k Velikonocům a po velkou část roku se prostor za okny stal součástí výstavy Šrapnely obrazů. Pokračovali jsme také v soutěži „Co je to?“. Kurátorka připravila dvanáct muzejních předmětů a každý měsíc jeden vystavila za okny muzea a zároveň uveřejnila jeho fotografii ve Zpravodaji z Velvarska. Správné odpovědi za každý měsíc putovaly do „osudí“, ze kterého jsme začátkem ledna vylosovali vítěze celé soutěže.

K výstavám za oknem můžeme přiřadit muzejní nástěnku, kde zveřejňujeme zajímavé informace z historie města, různá výročí a medailonky osobností.

## **Kulturně výchovné akce a doprovodné programy k expozicím a výstavám**

### **Šrapnely obrazů**

Celoroční projekt připomínající 80. výročí konce druhé světové války byl zaměřen především na židovskou kulturu a holocaust a muzeum ho pořádalo za podpory města Velvary a Nadačního fondu obětem holocaustu. Kromě muzea a jeho edukačního centra Velvareum se do projektu zapojily další velvarské organizace a spolky: Velvarská kulturní společnost, Městská knihovna Velvary, Velvarská Kostka z.s., Natvrdlí, z.s., ZŠ Velvary a ZUŠ Velvary. Projekt by se ale neuskutečnil bez spolupráce s Davidem Haasem, vnukem a adoptivním vnukem výtvarníků Bedřicha Fritty a Leo Haase. Spolupráci s ním jsme navázali v roce 2024 a tehdy vznikl nápad uspořádat výstavu kreseb z terezínského ghetta a dalších koncentračních táborů, který se postupně rozvinul do přípravy a uskutečnění rozsáhlejšího projektu nesoucího stejný název jako výstava.

Otevření výstav Šrapnely obrazů a Tomíčkoví předcházelo **putování z Bohušovic do Terezie s vyprávěním** Davida Haase a Terezy Štěpkové mezi zdmi velké pevnosti.

V Městské knihovně Velvary se v dubnu uskutečnila beseda se spisovatelem Markem Tomanem **Češi a Židé v literatuře a každodenním soužití** a v květnu proběhly dvě přednášky Martiny Kantové **Osudový příběh Lidic a Protektorátní školství a převýchova**.

V září jsme v muzeu pokřtili české vydání knihy Tomíčkoví a projekt jsme 9. listopadu, v den výročí tragické Křišťálové noci, uzavřeli zkráceným opakováním programu muzejní

noci K\_ARŠ magnum, pietním průvodem se svíčkami od bývalé velvarské synagogy a divadelním představením Alma Rosé.

Podrobně jsme o všech akcích zařazených do projektu informovali na stránkách Zpravodaje z Velvarska a také na webu a facebooku.

*Velvarská muzejní noc a odpoledne 2025 pro dospělé i děti: K\_ARŠ magnum* – název vycházel z příjmení malíře Georgese Karse, které v sobě skrývá slovo ars, latinsky umění. A protože umění malířovo je veliké, přibylo i slovo magnum. Veliký respektive rozsáhlý byl také program muzejní noci, který se odehrával na různých místech města formou výtvarných dílen. Zkoušeli jsme možnosti umělé inteligence při napodobování Karsova rukopisu, malířovy obrazy se s pomocí filmové techniky animovaly, studentka výtvarné školy malovala kopii umělcova obrazu Zátíší s japonérií. V dílně kreslení si návštěvníci mohli zkusit vytvořit skicu v časovém limitu, byla tu tiskařská dílna, tvoření KARŠlic a vizuální tvoření s KARŠhledem. Velký ohlas měl workshop nazvaný Židovská svatba. Její účastníci se dozvěděli, jak to na svatbě v židovské obci chodí, naučili se gratulační píseň Siman Tov a nazkoušeli a předvedli tři živé obrazy. Vyvrcholením programu byla přednáška Anny Pravdové, renomované kurátorky Národní galerie v Praze a autorky již zmíněné výstavy École de Paris. Umělci z Čech v meziválečné Paříži. Program muzejní noci k počtě a slávě malíře Jiřího/ Georgese Karse jsme zopakovali ve zkrácené verzi v prostorách muzea ještě na podzim na závěr projektu Šrapnely obrazů. Tady mimo jiné vzniklo obří puzzle inspirované Karsovým obrazem Oběd před domem, které si můžou návštěvníci skládat během prohlídky muzea po celý rok.

*Velvary, městem tvrdovaječnicků, městská hra TRIPPER* – Velvary jsou zapojeny do sítě měst nabízejících turistům zábavnou procházku městem. Výlet je sestaven jako řada zastavení na zajímavých místech, kdy účastník zná pouze místo startu. K dalším zastávkám si již musí cestu vybojovat pomocí nejrůznějších hádanek, úkolů a rébusů. Hra je určena především pro dospělé a starší děti, ale jsou zde i speciální úkoly pro ty nejmenší. Účastník k absolvování dobrodružné vycházky po městě potřebuje brožurku, kterou získá v tzv. TRIPPOINTU (ve Velvarech jím je naše muzeum) spolu s informacemi či podporou v případě nejasností. Po absolvování cesty a úspěšném nalezení fantoma a jeho skrýše si v muzeu vyzvedne absolventskou vizitku.

*Cestování časem se skřítkem Muzejníčkem* – samoobslužná a hravá prohlídka muzea pro rodiny s dětmi, jejíž součástí jsou skřítek Muzejníček a jeho kufíček s pomůckami a pracovní listy s úkoly.

*Kdo byl kdo na Velvarsku* – dlouhodobý projekt muzea, který se snaží představit zajímavé osobnosti bývalého okresu Velvary, pokračoval v roce 2025 životopisnými medailonky na nástěnce muzea v Pražské ulici.

*Komentované prohlídky velvarských kostelů* – muzeum návštěvníkům nabízí nejen prohlídku expozic a výstav, ale také vlastivědné poznávací vycházky po městě a prohlídku kostelů. V roce 2025 se uskutečnilo pět komentovaných prohlídek.

*Vánoce pozpátku* – adventní koncert Velvarského pěveckého spolku pod vedením Vratislava Řezáče, na jehož programu zazněly vánoční písně a koledy.

*Tři sestry + Trois Filles, Three Daughters... a není to málo, Antone Pavloviči?* – domácí rodinné hudební divadlo Michaely a Jana Piskačových a jejich tří dcer představilo příběh o třech sestrách, na nějž navázal program koncertu sestavený z českých a světových šansonů.

*Alma Rosé* – monodrama s hudebními vstupy dámského smyčcového kvarteta (autor Marius Urbánek, český překlad a režie Olga Strusková, v titulní roli Sarah Haváčová) vypráví poutavý a tragický příběh vynikající rakouské houslistky židovského původu Almy Rosé. Divadelní představení se konalo v sále ZUŠ Velvary a udělalo pomyslnou tečku za celoročním projektem Šrapnely obrazů.

## Vzdělávací programy velvarského edukačního centra Velvareum

Edukační centrum funguje v rámci Městského muzea Velvary od roku 2020. Nabízí lektorské edukační programy určené převážně pro MŠ, ZŠ a SŠ, které se kromě muzea konají v dalších objektech či na venkovních plochách v rámci města Velvary. Program pro třídu či skupinu dětí trvá od 60 do 120 minut.

**Barevné hry** – program pro 1. a 2. ročník ZŠ, během kterého se žáci pomocí experimentů a drobných výtvarných her seznámili se základními pojmy vztahujícími se k tematice barev a společně zkoumali zvláštnosti jejich vnímání. Na základě řízeného rozhovoru před originálem obrazu pak rozvíjeli vlastní schopnost objevovat v obrazech skryté obsahy či vnímat jejich atmosféru. V Galerii Tomáš Vosolsobě se uskutečnily tři programy

**Tajemná camera obscura** – program pro ZŠ, během kterého se účastníci ocitli uvnitř obřího fotoaparátu, vydali se po stopách objevu fotografie a vytvořili si vlastní fotografickou koláž. Uskutečnily se dva programy, které se odehrály v Pražské bráně v expozici fotografií z 1. světové války fotografa a velvarského stavitele Jindřicha Bišického.

**Je fotografie zrcadlem skutečnosti?** – program pro SŠ a 2. stupeň ZŠ koresponduje s výukou výtvarné, občanské a mediální výchovy a dějepisu. V Pražské bráně proběhl jeden program a žáci se seznámili s historickými fotografiemi z 1. světové války a zkoumali užití fotografického obrazu dříve a dnes. Zabývali se také tématem interpretace a manipulace ve fotografii a lektorka je seznámila s novými aspekty problematiky v souvislosti s prudkým vzestupem umělé inteligence. Na základě rozhovorů a drobných tvůrčích aktivit ve skupinách se účastníci programu pokusili sami odhalit odlišné interpretace totožného obrazu. Program byl zakončen tvůrčím fotografickým úkolem a společnou závěrečnou reflexí.

**Putování se skřítkem Muzejníčkem** – program pro MŠ a 1. stupeň ZŠ seznámil děti hravým způsobem s muzeem a jeho částmi. Lektorka vysvětlila význam muzejnictví a základní pojmy jako sbírka, expozice, depozitář apod. Muzeem děti provázel skřítek Muzejníček, který je zároveň motivoval k další návštěvě. Děti plnily úkoly z nabídky Kufříku pro cestování časem a odnesly si jízdenku, která jim umožní příští vstup zdarma pro jejich dokončení. Proběhl jeden program.

**Co skrývá muzeum** – program o muzejnictví pro 2. stupeň ZŠ. Prostřednictvím nejrůznějších strukturovaných aktivit v prostorách muzea se účastníci programu seznámili s pojmy: muzejní sbírka, sbírkový předmět, expozice, depozitář atd. Na základě vyprávění příběhu chlapce Martina, který je žákům věkově blízký, se společně s lektorkou zamysleli nad tím, jak se pracuje s hmotnými, písemnými a obrazovými prameny, a jaký je jejich význam. Nahlédli také do archivu a depozitáře a dozvěděli se, jak se evidují a uchovávají sbírkové předměty. Uskutečnily se tři programy.

**Šrapnely obrazů/ propaganda versus skutečnost** – dočasný program ke stejnojmenné výstavě a celoročnímu programu muzea seznámil žáky 2. stupně ZŠ s problematikou propagandy a možnostmi jejího zneužití na konkrétním případu z 2. světové války. Lektorka účastníkům ukázala, jak může být s lidmi manipulováno a jak mocným nástrojem manipulace mohou být média. Společně se pak zamýšleli nad tím, jak se působení propagandy respektive manipulace bránit. Proběhlo deset programů

**Největší poklad** – Co je to lidskost? Co je skutečný poklad a kde ho hledat? Témat války a bezpráví, ale i lásky, naděje a pomoci bližnímu se lektorka dotkla v doprovodném programu k výstavě pořádané při příležitosti 80. výročí od konce druhé světové války. Těžké téma bylo přizpůsobeno žákům z 1. stupně ZŠ, společně s lektorkou si prohlédli obrázky z knihy Tomíčkoví a vytvořili si vlastní obrázek s přáním pro někoho, na kom jim záleží. Ve Velvarské Záložně, kde výstava probíhala, se uskutečnily čtyři programy.

**Ved' mě ve tmě aneb Vidět rukama** – program pro žáky ZŠ i studenty SŠ zprostředkovává neobvyklými postupy, jaké to je žít v našem světě s absencí jednoho z nejpodstatnějších smyslů. Za přítomnosti nevidomého lektora a asistující lektorky měli účastníci příležitost

zažít si na chvíli na vlastní kůži, jak nesnadné je orientovat se v prostoru bez využití zraku. Program se pokouší odpovědět na otázky Jak nevidomí čtou? Jak počítají bankovky? Jak vypadá psací stroj na Braillovo písmo?... a další. Na závěr programu proběhla tvůrčí dílna, ve které se děti soustředily na hmat a vytvořily jakousi galerii obrazů pro nevidomé. Uskutečnilo se šest programů.

**Vůně perníku** – program pro MŠ a 1. stupeň ZŠ se odehrával v Galerii na špýcharu v expozici "O perníku". Děti se dozvěděly zajímavé informace o historii i současnosti perníkářství, prohlédly si různé typy perníků a perníkové modely významných velvarských staveb a vytlačovaly si tvary perníků z kinetického písku do dřevěných perníkových forem. Poznávaly různé druhy koření podle tvaru i vůně a roztloukaly ho v hmoždíři. Přivonět si mohly také k perníkovému těstu a osahaly si jeho hlavní přísady. Proběhlo sedm programů.

**The Best of Velvary** – zábavná prohlídka Velvar s ukázkami edukačních programů pro žáky škol ze zahraničí, kteří navštívili Základní školu Velvary.

**Půjdeme spolu do Betléma** – doprovodný program pro MŠ a ZŠ k výstavě betlémů a vánočních ozdob nazvané "Retro Vánoce" provedl účastníky výstavou, historií betlémů i příběhem jednotlivých figurek. Děti se seznámily s vánočními tradicemi, významem obdarování a zazpívaly si koledy, při kterých se doprovázely na tzv. Orffovy hudební nástroje. Nechyběla ani tvůrčí dílna. Proběhly dva programy.

**Vánoce, příběh světla** – program pro MŠ a ZŠ, ve kterém lektorka připomenula dětem příběh Vánoc. Vyprávěla jim o dávných slavnostech zimního slunovratu a prostřednictvím stínového divadla příběh o narození Ježíše. Společně si všichni zazpívali vánoční písně, zahráli divadlo, pozorovali světlo pronikající vitrážemi kostela a vnímali atmosféru křesťanského chrámu. Děti se také dozvěděly zajímavé informace o architektuře kostelů a o tom, co k čemu v kostele slouží. V závěru programu si vytvořily vlastní vitráže z průhledných fólií, které si spolu s rodiči můžou zavěsit do okna, aby jim připomínaly původní obsah Vánoc. V kostele sv. Kateřiny proběhlo deset programů.

V posledním prázdninovém týdnu se uskutečnila již tradiční letní výtvarná dílna **Umění mě mění** určená pro účastníky od 10 do 18 let. Tématem byl tentokrát čas, nebo spíš zachycení času, přítomného okamžiku. Skrze různé umělecké formy se účastníci výtvarné dílny dotýkali sledovaného tématu a přitom si užívali společně stráveného času v milé společnosti. V průběhu týdne vznikaly deníky doplněné kresbami, malbami a kolážemi, jeden den mladí výtvarníci věnovali animaci, v rámci programu navštívili výstavu O času a vodě v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, shlédli divadelní představení Potkat lišku, tvořili objekty a šperky z pryskyřice a na závěr instalovali v muzejní galerii výstavu a připravili jedlé obrazy na vernisáž.

Velvareum nabízí také zážitkový a tvůrčí program pro veřejnost **Camera obscura Velvara aneb Skulinou starého fotoaparátu po stopách Jindřicha Bišického, fotografa 1. světové války**. Účastníci programu se ocitnou uvnitř fotografického přístroje tzv. camery obscury, ve kterou se promění jedna z místností Pražské brány, dozvědí se něco o fotografii a zvláštностech tohoto média a vytvoří si vlastní fotogram. Zároveň se seznámí s příběhem unikátní sbírky fotografií z první světové války. Program si objednala jedna skupina.

Pod záštitou velvarského edukačního centra se v prostorách muzea konalo **Regionální fórum edukátorů**.

### **Evidence a správa sbírek**

Sbírka Městského muzea Velvary je zapsána do Centrální evidence sbírek (CES) pod číslem MMV/002-05-06/133002 a podléhá zákonu 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy v platném znění.

V roce 2025 bylo zapsáno do přírůstkové knihy 81 čísel sbírkových předmětů a v systematické evidenci bylo zpracováno 95 sbírkových předmětů.

Řádnou inventurou dle § 12 zákona 122/2000 prošlo 1 540 kusů sbírkových předmětů. Do správy sbírek patří také jejich ochrana, konzervace a restaurování předmětů. V rámci inventury se vždy provádí zhodnocení stavu kontrolovaných předmětů a jejich uložení. V případě potřeby jsou předměty ošetřeny muzejními pracovníky např. proti dřevokaznému hmyzu, plísním a rzi. Odstraňujeme také závady na obalech a snažíme se v rámci možností o zlepšení klimatu v depozitářích.

V roce 2025 jsme se z hlediska náročnějšího restaurování zaměřili na sbírku výtvarných děl malíře Jiřího/ Georgese Karse čítající padesát olejomalb na plátně, osm kreseb a jedenáct skicářů. Restaurátorky paní Irena Brunnhoferová (kresby) a paní Magdalena Rafl Bursová (obrazy-oleje) celou sbírku prohlédly a vypracovaly restaurátorské záměry, jejichž součástí jsou zprávy o stavu jednotlivých děl. Skicáře restaurátorka částečně očistila a zhotovila na ně nové obaly z kartonu, který má příznivou hodnotu pH pro ukládání kreseb na papíru a archiválií. Zároveň čtyři volně ložené kresby restaurovala a vyhotovila restaurátorskou zprávu. Na základě restaurátorského záměru na skicáře podalo město Velvary na rok 2026 žádost o dotaci z Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (ISO) Ministerstva kultury ČR. Tento program podporuje zabezpečení, restaurování a preventivní ochranu sbírek muzejní povahy a kulturních památek.

### **Badatelské návštěvy a úkony, výpůjčky**

Muzeum poskytlo informace a materiály ke zpracování patnácti badatelům zajímajícím se o sbírky muzea, osobnosti a historii Velvarska.

Do roku 2026 trvá zápůjčka obrazů malíře Jiřího/Georgese Karse (Dáma v klobouku, Marokánky) k prezentaci ve stálé expozici Městského muzea v Kralupech nad Vltavou a nadále trvá i dlouhodobá zápůjčka kolekce sbírkových předmětů tomuto muzeu pro prezentaci ve stálé archeologické a historické expozici. V zápůjčce Matematicko-fyzikální fakultě UK v Praze zůstává do roku 2026 obraz Portrét Václava Libštejnského z Kolowrat od barokního malíře Jana Jiřího Heinsche.

V březnu vrátila Národní galerie v Praze tři obrazy (Dáma s kožešinovým límcem, Stromy na pobřeží - Krajina I, Stromy na pobřeží -Krajina II) od Jiřího/Georgese Karse vypůjčené v roce 2024 k prezentaci na výstavě École de Paris. Umělci z Čech a meziválečná Paříž.

Od stejného malíře jsme zapůjčili tři obrazy (Autoportrét, Staveniště, Ležící akt) k prezentaci v soukromé galerii v Kralupech nad Vltavou nesoucí název Kars Gallery.

Na akcích muzea, výstavách i správě sbírkového fondu se podílí kolektiv stálých pracovníků: vedoucí muzea Jitka Kůrková, kurátorka muzea Jana Žáková a edukátorka centra Velvareum Kateřina Linhartová.